Comentario de texto: Romance de Abenámar




210

529



Por **Paula Antona Sánchez-Trincado**

-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tu naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calmar,
la Luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
-No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida.
-Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquellos?
¡Alto son y relucían!
-El Alhambra era,señor,
y la otra, la mezquita;
los otros, los Alixares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba,
cien doblas ganaba al día
y el día que los labra

Sábado 2
Revista re
Privacy

otras tantas se perdía;
desque los tuvo labrados,
el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales
al rey del Andalucía.
El otro es Torres Bermejas,
castillo de gran valía;
el otro, Generalife,
huerta que par no tenía.
Allí hablara el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
-Si tu quisieras, Granada,
contigo me casaría;
darete en arras y dote
a Córdova y a Sevilla.
-Casada soy, rey don Juan,
casada soy que no viuda;
el moro que a mi me tiene
muy grande bien me quería.
Hablara allí el rey don Juan,
estas palabras decía:
-Échenme acá mis lombardas
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría.
El combate era tan fuerte
que grande temor ponía.

LETRA LI

—

1. Localización

El autor.
Este romance es de carácter anónimo.

La obra.
Esta poesía pertenece al romancero viejo (conjunto de composiciones populares y anónimas del siglo XV). Dentro del romancero viejo lo podemos clasificar en romances históricos (narran hechos reales protagonizados por personajes históricos).



En la poesía se representa cuando el rey Juan II de castilla lleva ante los muros de Granada al moro Abenábar y este último hace una descripción de la ciudad.



Este texto pertenece al genero poético.

2. Análisis del contenido

Argumento o resumen.
Esta poesía narra la historia cuando Juan II lleva a Abenábar ante los muros de granada. Éste último

Privacy

hace una descripción de Granada haciendo alusión a las torres, palacios... Por último surge una personificación ya que es como si Granada cobrase vida en una mujer.
Tema.
Descripción de Granada
Estructura del contenido.
El poema esta compuesto por cuarenta y cinco versos que se pueden dividir en tres partes. La primera parte (versos 1-10) se hace una descripción del personaje. En al segunda parte (versos 11-36) aparece un dialogo, que a su vez, lleva a la descripción de Granada. La tercera parte (37-45) hay un diálogo entre Juan II y Granada como mujer.
Personajes, tiempo, ambientación, y punto de vista del narrador.
Los personajes son Juan II y el moro Abenámar. Por la forma en la que hablan podríamos decir que no están en nuestro tiempo sino algo más antiguo. Todo el poema sucede en Granada o cerca de ella y el punto de vista del narrador en objetivo (cuenta en tercera persona)

3. Análisis de la expresión

El estilo.
El lenguaje empleado es natural, el tono serio y la cosmovisión del autor es idealizada.
Análisis de la forma.
En el plano fónico encontramos sobretodo personificación como el de Granada o en el de ponerle nombre a los cañones. También encontramos anáforas y hipérboles.

4. Conclusión

Creo que esta poesía está muy bien estructurada. La descripción dentro del diálogo es muy precisa y las dos personificaciones del final hacen que el texto sea más ficticio. A mí me ha resultado fácil de leer aunque un poco más difícil de entender.

Si eres lector de LETRA LIBRE hoy puedes resultarnos más útil que nunca. La crisis del coronavirus ha ocasionado un lógico desplome sin precedentes de la publicidad, nuestro único sustento para mantener el ritmo en las publicaciones. Gestiona tu apoyo aportando lo que quieras y cuando quieras como donante.

¡GRACIAS!



Etiquetas | Comentario de texto literario



Quizá te guste | Ver todo

Followers

¡Gracias!

Colabora

Privacy